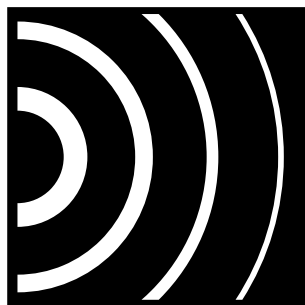


**СЕРИЯ PILLAR**



**DS PROAUDIO**

**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ PLR TOP III**

# СОДЕРЖАНИЕ

---

■ БЕЗОПАСНОСТЬ МОНТАЖА	6
■ ОПИСАНИЕ	7
■ ИНСТРУКЦИЯ ПО БЫСТРОЙ УСТАНОВКЕ	8
■ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ PLR TOP III	10
■ ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ АС	13
■ НАСТЕННЫЙ КРОНШТЕЙН	14
■ РАЗМЕРЫ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ PLR TOP III	15
■ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ PLR TOP III	16

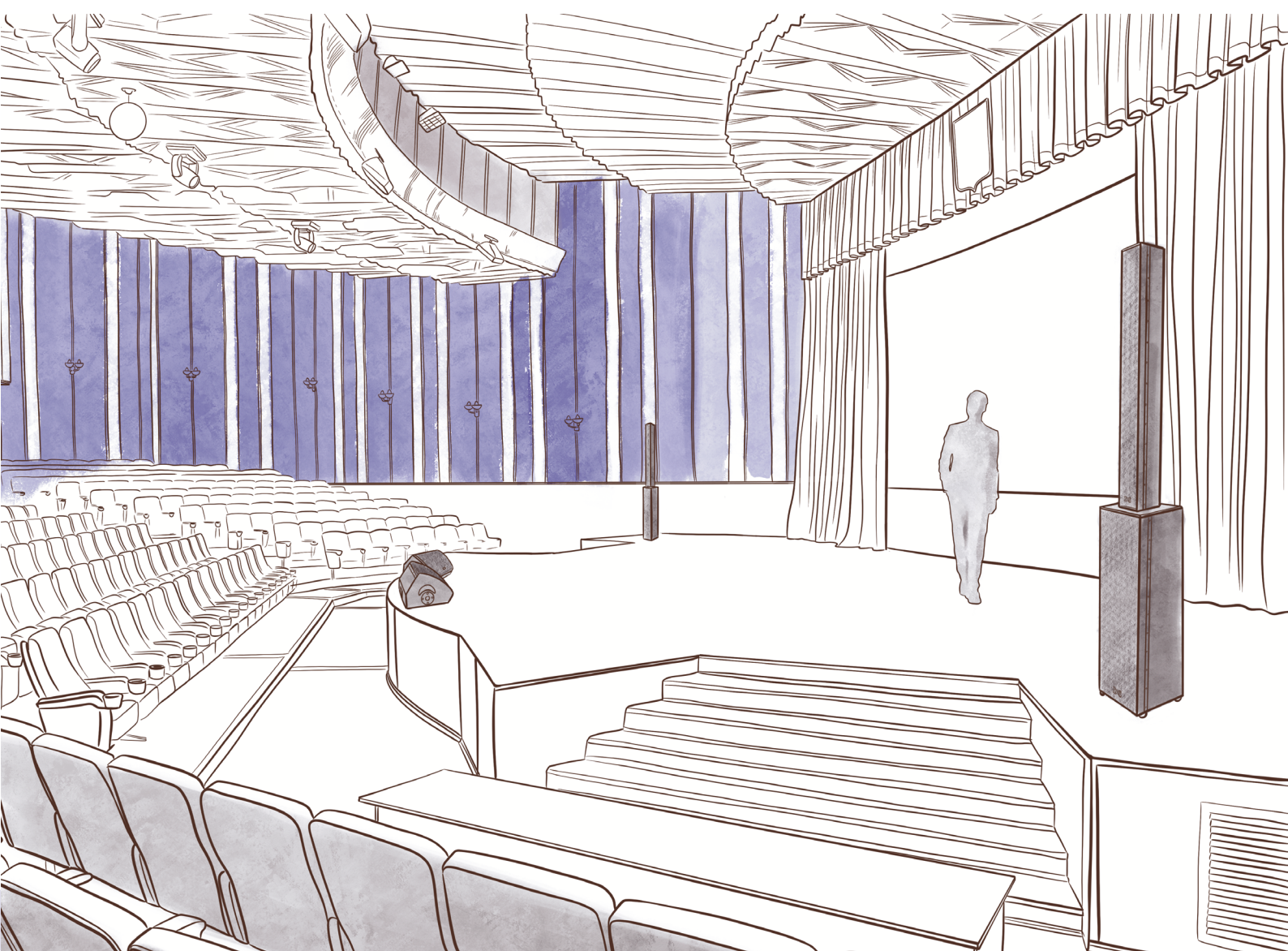
# СЕРИЯ PLR

Серия акустических систем PLR предназначена для малых и средних инсталляций. Возможно использование как активного комплекта (активный сабвуфер + пассивный сателлит), так и пассивной версии комплекта с внешним усилением.

При разработке данного акустического комплекта ставилась задача получить качественное и мощное звучание, подходящее под широкий круг задач, и при этом сделать комплект максимально компактным, «лёгким» с визуальной точки зрения.

В первую очередь рассматривалось применение на небольших концертных площадках (таких как рестораны, бары, конференции и театры средних размеров.)

Комплектация и состав акустических систем ориентирована на высокое звуковое давление с высокой степенью разборчивости во всем звуковом диапазоне

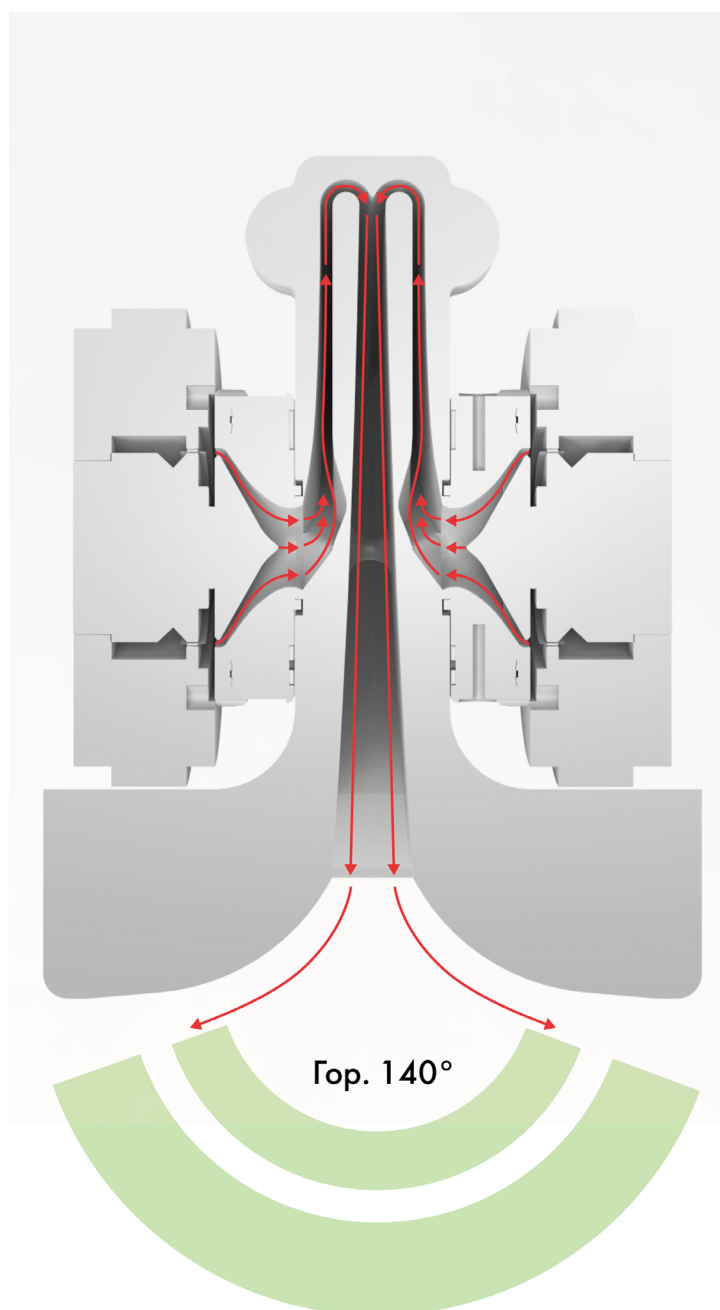


## СЕРИЯ PILLAR

Серия Pillar разрабатывалась, как альтернатива классическим звуковым колоннам, которые представляют собой компактные не имеющие изогнутой формы линейные массивы, выполненные на основе множества малогабаритных громкоговорителей в едином корпусе. Причиной стало неразрешимое противоречие, заложенное в такой конструкции, которая разрабатывалась в середине 20 столетия в качестве оповещателей для больших пространств.

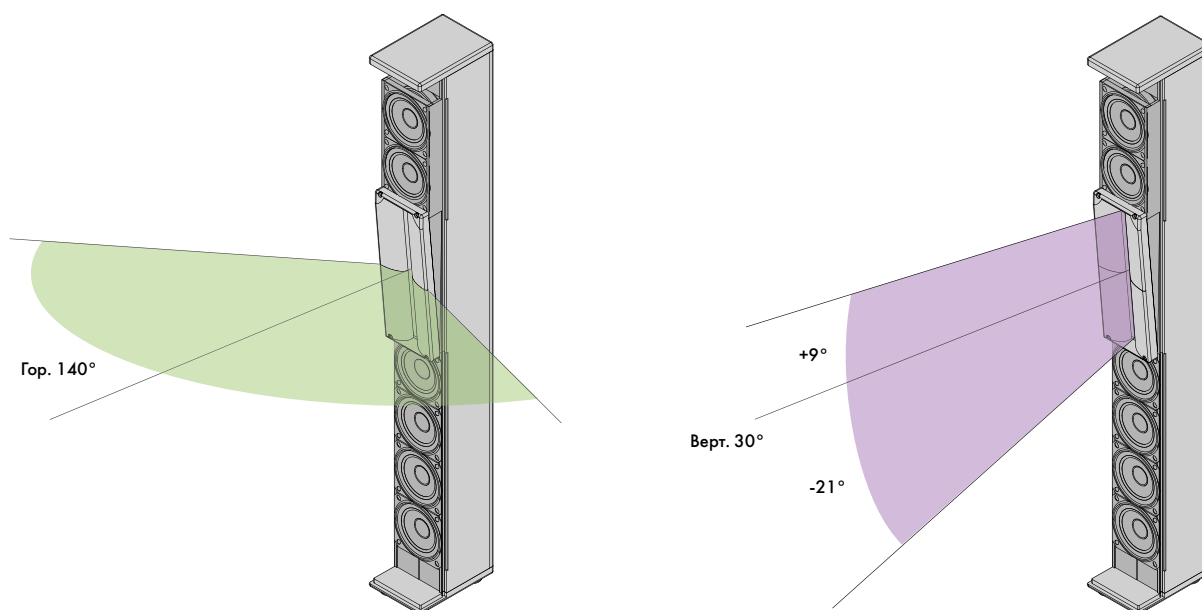
Любой линейный массив имеет ближнее и дальнее поле. В ближнем поле массив создает цилиндрическую волну, которая на определенном расстоянии становится сферической. Это расстояние является границей между ближним и дальним полями. Проблема заключается в том, что для разных частот это расстояние разное: чем ниже частота, тем ближе эта граница к источнику звука. В результате сохранение частотного баланса на всей дистанции озвучивания в такой системе невозможно, т.к. часть частот с увеличением дистанции прослушивания сохраняют цилиндрическую форму волны (-3 дБ с удвоением расстояния), а часть уже имеют сферическую форму (-6 дБ). Все вышесказанное относится именно к прямолинейным массивам (без изгиба).

Тем не менее эстетические качества компактных звуковых колонн, несомненно, привлекают своей изящностью, поэтому мы разработали оригинальный вариант коллинеарной звуковой колонны.

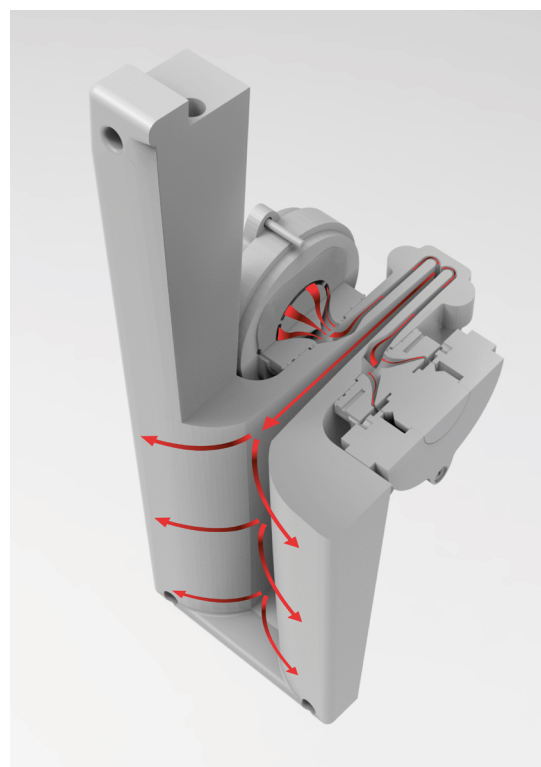


## СЕРИЯ PILLAR

Проблему ближней зоны и связанной с ней неравномерностью покрытия по глубине площадки мы решали следующим образом: разделили массив на 2 полосы и 3 блока излучателей так, чтобы исключить формирование слишком большого цилиндрического фронта, который ведет к обострению диаграммы направленности и увеличению ближней зоны с повышением частоты. Мы намеренно пошли на компромисс, связанный с появлением незначительной интерференции на краях вертикальной диаграммы направленности, ради равномерного покрытия по глубине озвучиваемого пространства.



Также мы применили в серии Pillar еще несколько необходимых на наш взгляд в такой системе решений. Для воспроизведения высокочастотного диапазона мы разработали и запатентовали уникальный сверхкомпактный волновод, на который устанавливаются сразу два ВЧ драйвера. Он имеет значительно более равномерное покрытие и по вертикали, и по горизонтали, так как объединение излучаемых двумя различными источниками волн происходит глубоко внутри волновода. Расположение ВЧ волновода выбрано таким образом, чтобы находиться несколько выше, чем рост человека, для того чтобы иметь возможность работать на зал, заполненный стоящей публикой, без необходимости в использовании дополнительных подиумов под акустические системы. Такое увеличение высоты всей системы позволило нам дополнительно поработать с низкочастотным звеном, существенно увеличив его объем и расширив диапазон воспроизводимых частот в низкочастотную область.



Среднечастотные громкоговорители мы также разработали и производим полностью самостоятельно, обеспечивая тем самым высочайшую надежность и повторяемость наших акустических систем.

# БЕЗОПАСНОСТЬ МОНТАЖА



**ПЕРЕД МОНТАЖОМ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОДУКТА ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ДАННЫМ РАЗДЕЛОМ ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ КОРРЕКТНОЙ И БЕЗОПАСНОЙ УСТАНОВКИ**

После ознакомления, сохраняйте инструкцию для будущего использования



**ВНИМАНИЕ ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ: ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТОТ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ АТМОСФЕРНОЙ ВЛАГИ  
НЕ СЛЕДУЕТ РАЗМЕЩАТЬ НА ЭТОМ АППАРАТЕ ЕМКОСТИ С ЖИДКОСТЯМИ**

1. Допускается монтаж только к конструкциям, рассчитанным на вес акустической системы
2. Не используйте оборудование вблизи воды.
3. Протирайте только сухой тканью.
4. Не закрывайте вентиляционные отверстия.
5. Устанавливайте аппарат в соответствии с инструкциями производителя.
6. Не устанавливайте вблизи источников тепла таких как радиаторы обогреватели печи, и другие приборы, включая усилители выделяющие тепло.
7. Не пренебрегайте безопасностью заземленных штекеров. Вилка с заземлением имеет три контакта
  - Контакт заземления предназначен для Вашей безопасности
8. Защитите шнур питания чтобы по нему или на него нельзя было наступить особенно у розеток, и в местах, где шнур выходит из аппарата.
9. Пользуйтесь стойками, штативами, креплениями, или подставками, рекомендованными в данном руководстве.
  - Соблюдайте осторожность при использовании, чтобы избежать травм или опрокидывания.
10. Отключайте устройство от сети во время грозы или если не пользуетесь устройством в течение, длительного периода времени.
11. За техническим обслуживанием обращайтесь к квалифицированным специалистам  
Обслуживание необходимо в следующих случаях:
  - Прибор был каким-либо образом поврежден, например шнур, питания или вилка
  - Посторонние предметы или жидкость попали внутрь.
  - Прибор находился под дождем или во влажной среде, не работает нормально
  - Прибор уронили.
12. Поскольку штепсельная вилка используется для полного отключения электропитания она, всегда должна быть легко доступна.
13. Источники открытого огня, например свечи не должны быть размещены на приборе, или в непосредственной близости от него.

Допускается использование только совместимой коммутации

SpeakOn

## ОПИСАНИЕ

### СЕРИЯ PILLAR



**PLR TOP III**



**PLR SUB (P)**



**PLR SUB (A)**

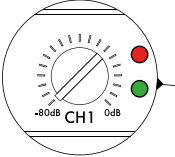
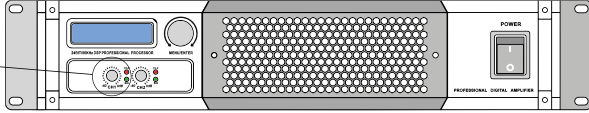
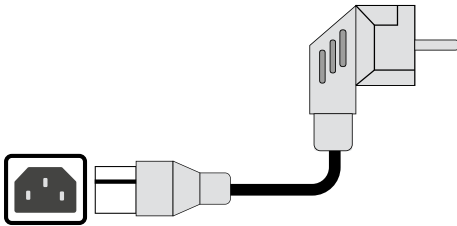
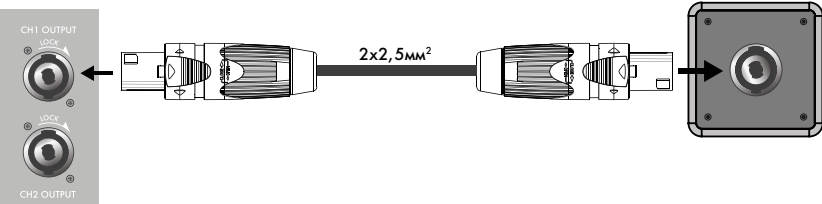
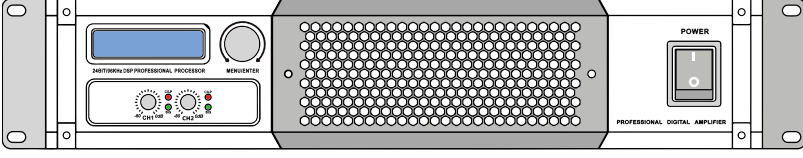
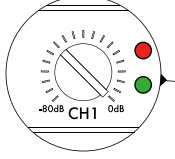
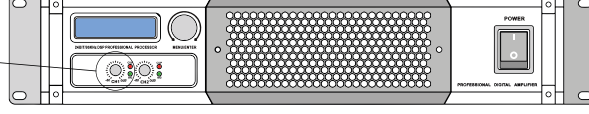
Пассивная акустическая колонна: (6x5" громкоговорителей+2x1,5" драйвера нагруженных на волновод), диапазон частот: 140-20 000 Гц, звуковое давление продолжительное/пиковое 131/137 дБ, горизонтальная диаграмма направленности: 140°, вертикальная диаграмма направленности: +9°/-21°, 800 Вт, 5,4 Ом. габаритные размеры: 1300x150x210, Вес: 23 кг.

**Подробнее о серии PLR:**

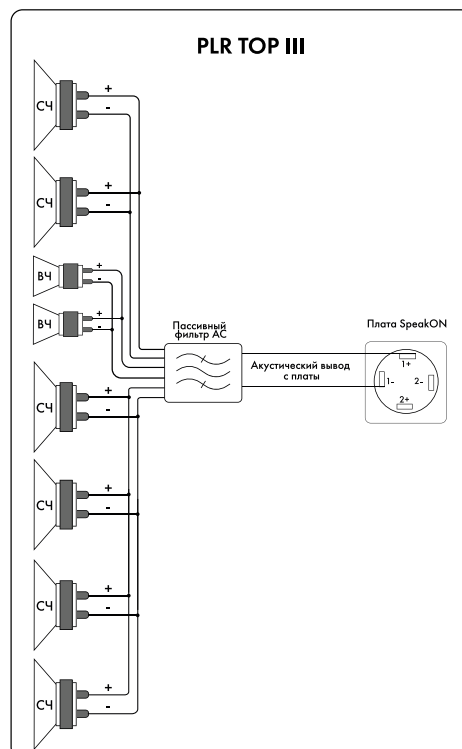
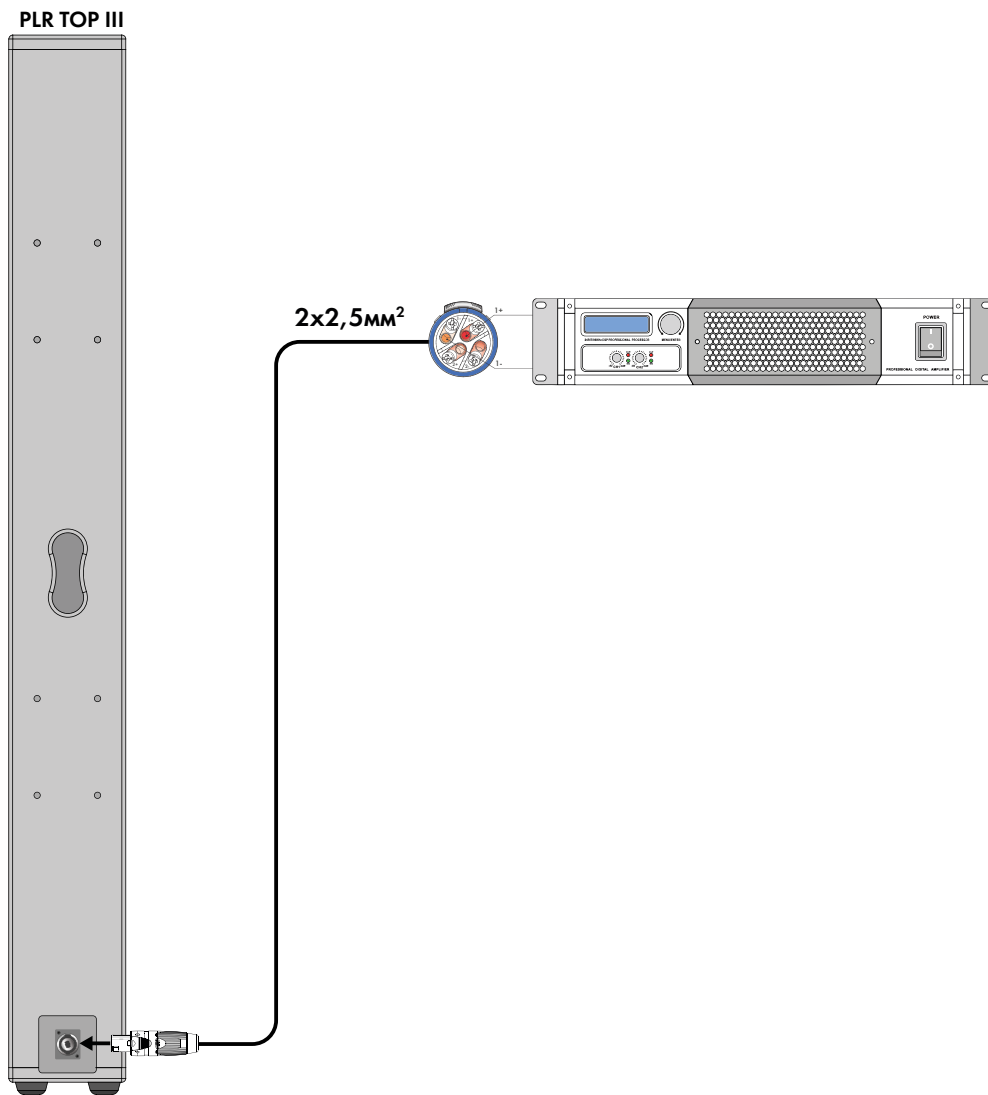


# ИНСТРУКЦИЯ ПО БЫСТРОЙ УСТАНОВКЕ

Чтобы быстро запустить пассивную акустическую колонну, выполните следующие шаги:

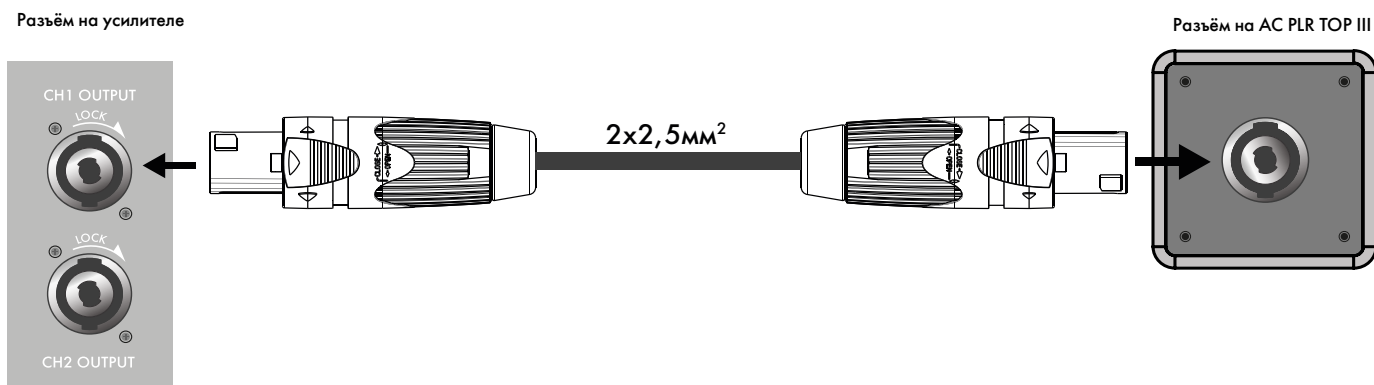
<p>1. Установите регулятор уровня входного сигнала УСИЛИТЕЛЯ INPUT LEVEL в положение -80 dB (дБ).</p>	 
<p>2. Подключите сетевой шнур усилителя от заземленной линии к питанию 220 В</p>	
<p>3. Подключите провод SpeakON -SpeakON сначала в выходной разъем усилителя, а затем во входной (нижний) разъем на задней панели пассивной акустической колонны</p>	<p>Разъём на усилителе</p> <p>Разъём на AC PLR TOP III</p> 
<p>4. Включите переключатель POWER (Питание) в положение ON (вкл).</p>	
<p>5. Медленно поверните регулятор уровня входного сигнала INPUT LEVEL в желаемое положение. Либо убрать до минимума уровень сигнала на источнике (микшерном пульте), на акустической системе поставить регулятор уровня на 0 dB (дБ) и регулировать далее уровни сигнала на микшерном пульте.</p>	 

# СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ PLR TOP III

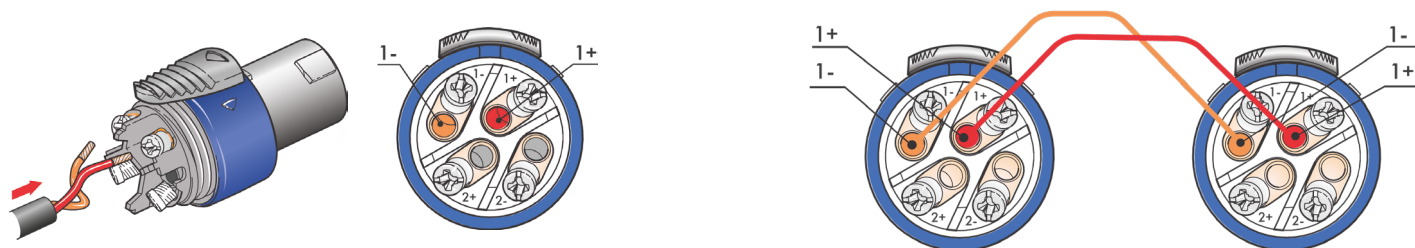


# СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ АС PLR TOP III

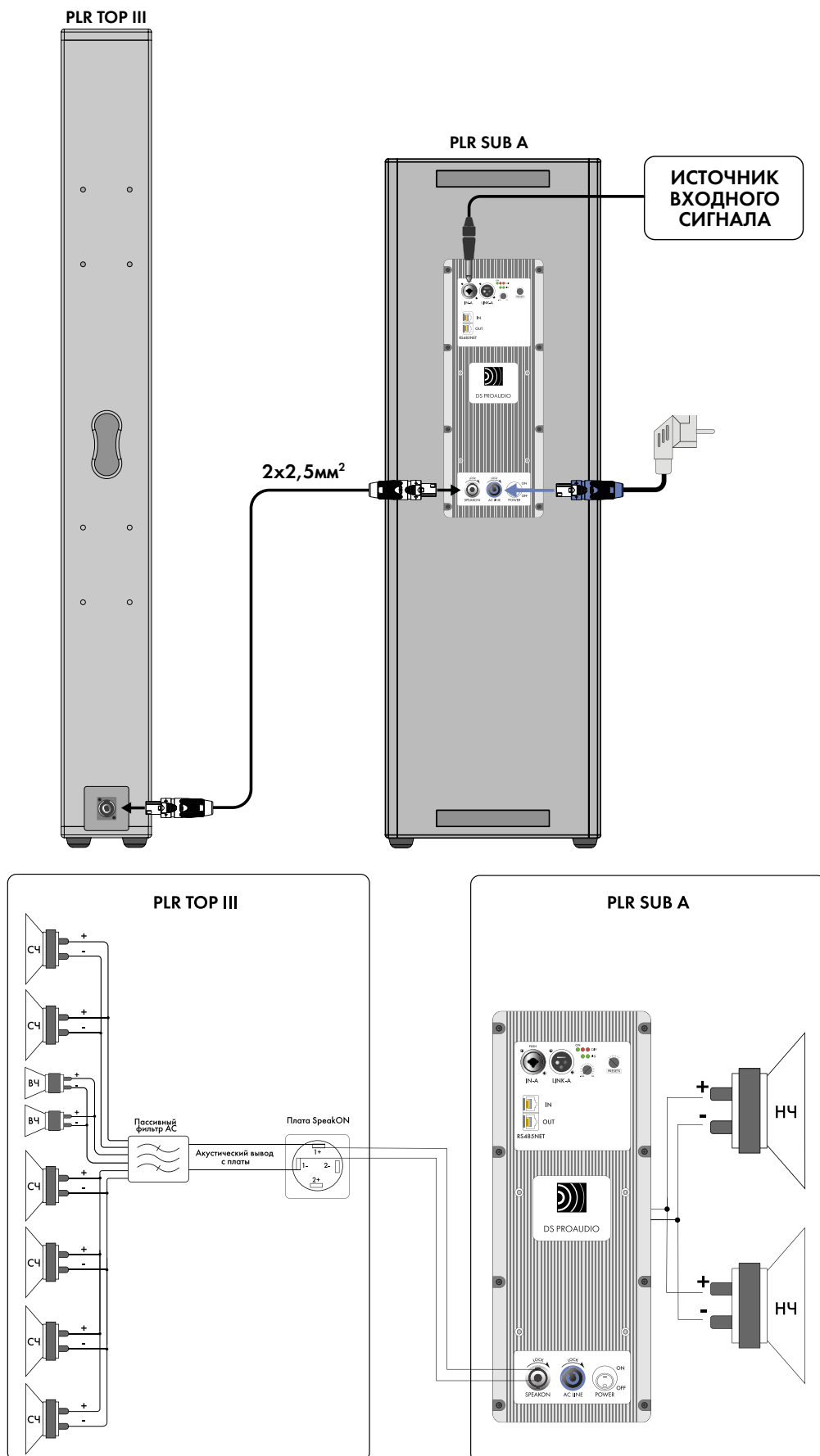
## Схема подключения кабелем SpeakON / SpeakON



## Схема расключения разъёма акустических колонн SpeakON / SpeakON

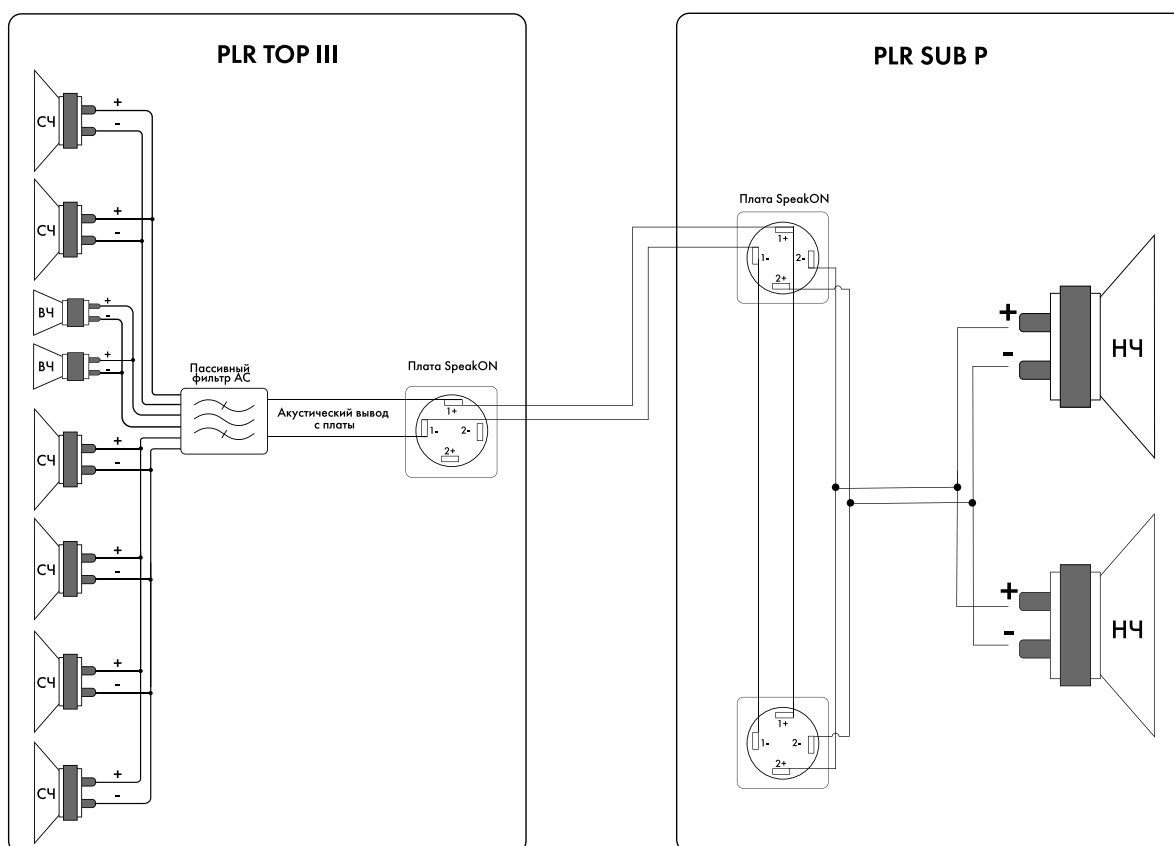
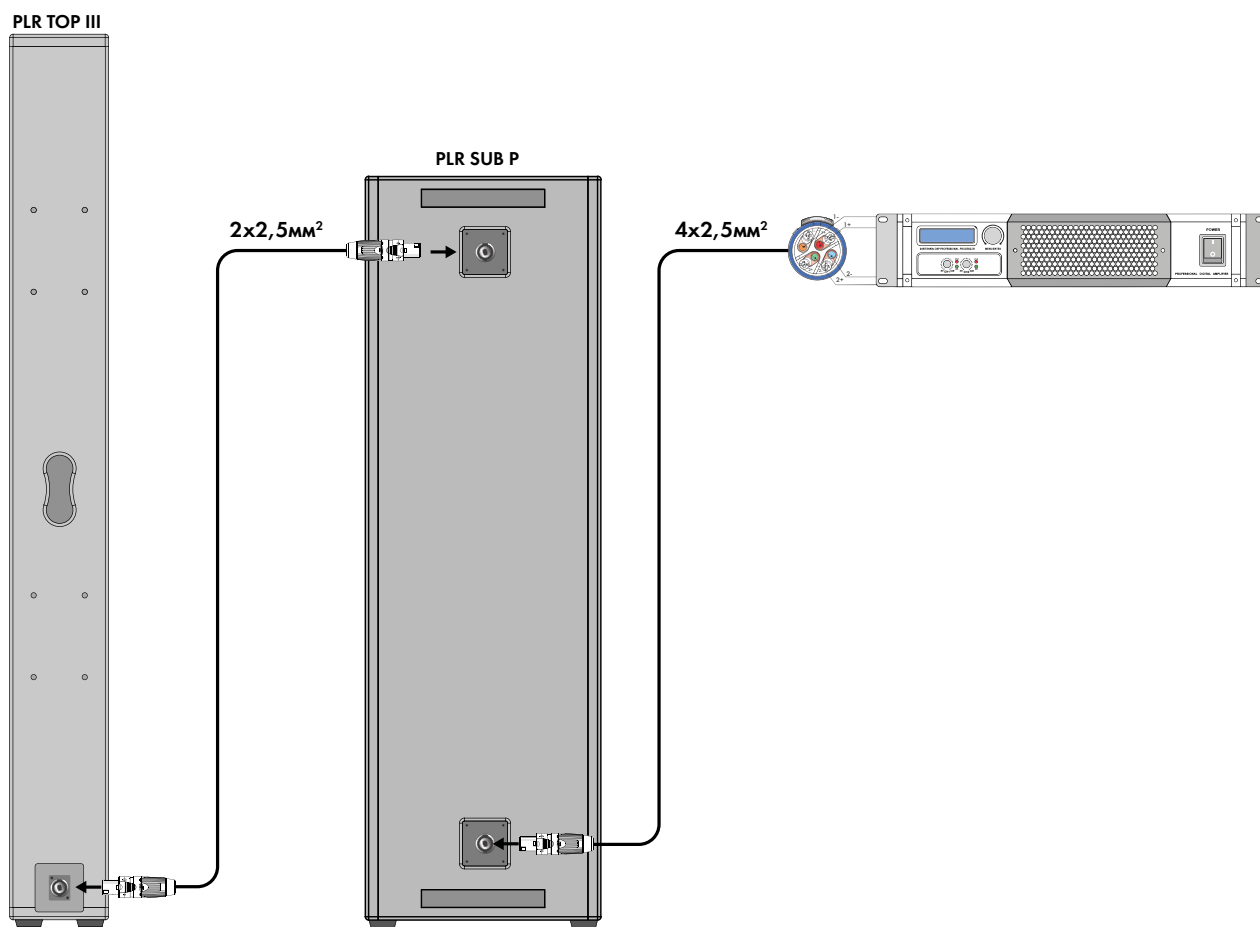


# СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ PLR TOP III В СОСТАВЕ PILLAR (A)



БОЛЕЕ ПОДРОБНО СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ АКУСТИЧЕСКОЙ КОЛОННЫ PLR TOP III ПОКАЗАНА В РУКОВОДСТВЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ К АКУСТИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ PILLAR (A)

# СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ PLR TOP III В СОСТАВЕ PILLAR (P)

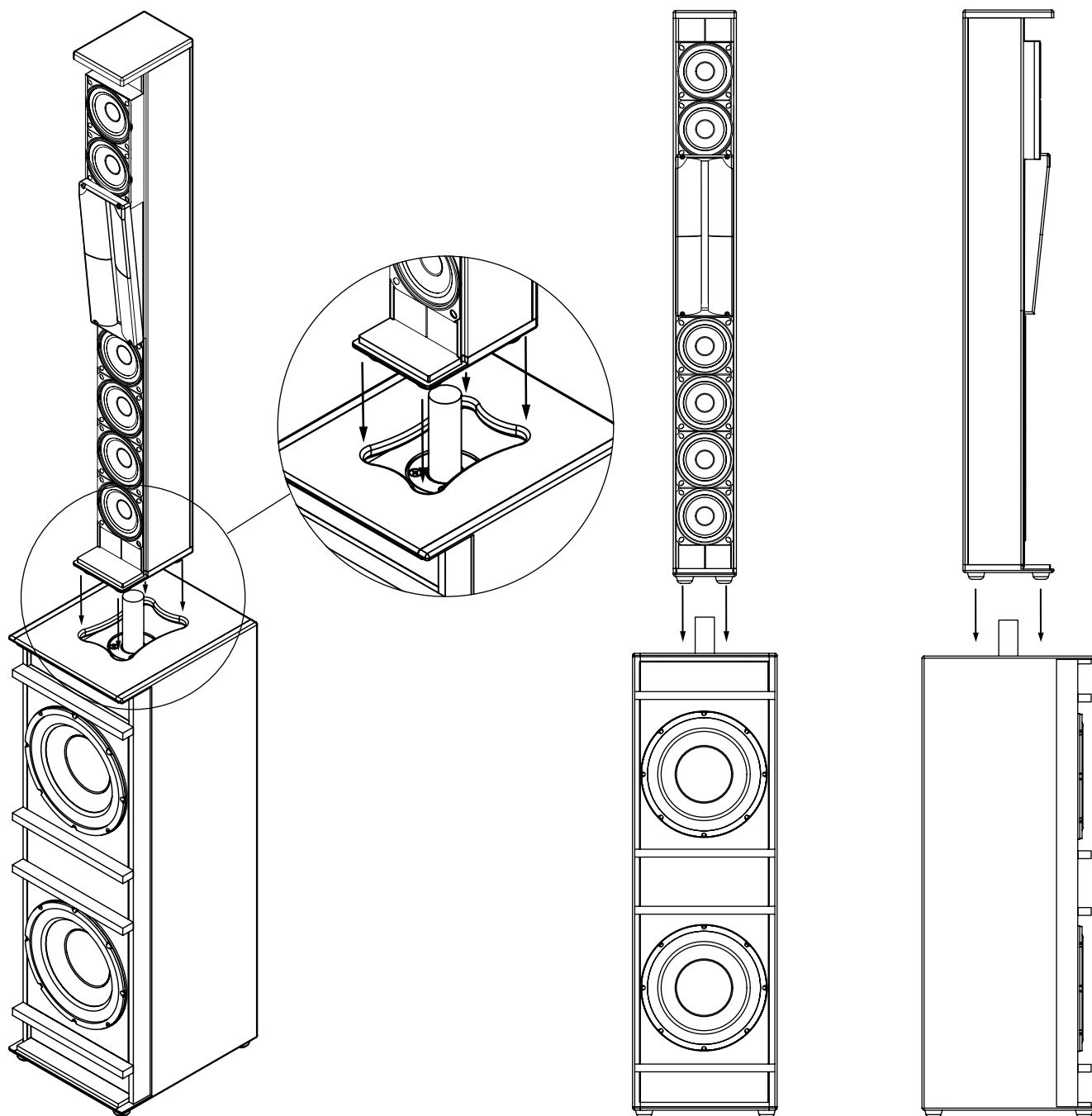


БОЛЕЕ ПОДРОБНО СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ АКУСТИЧЕСКОЙ КОЛОННЫ PLR TOP III ПОКАЗАНА В РУКОВОДСТВЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ К АКУСТИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ PILLAR (P)



## ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ АС

Установка звуковой колонны  
через штангу 35 мм

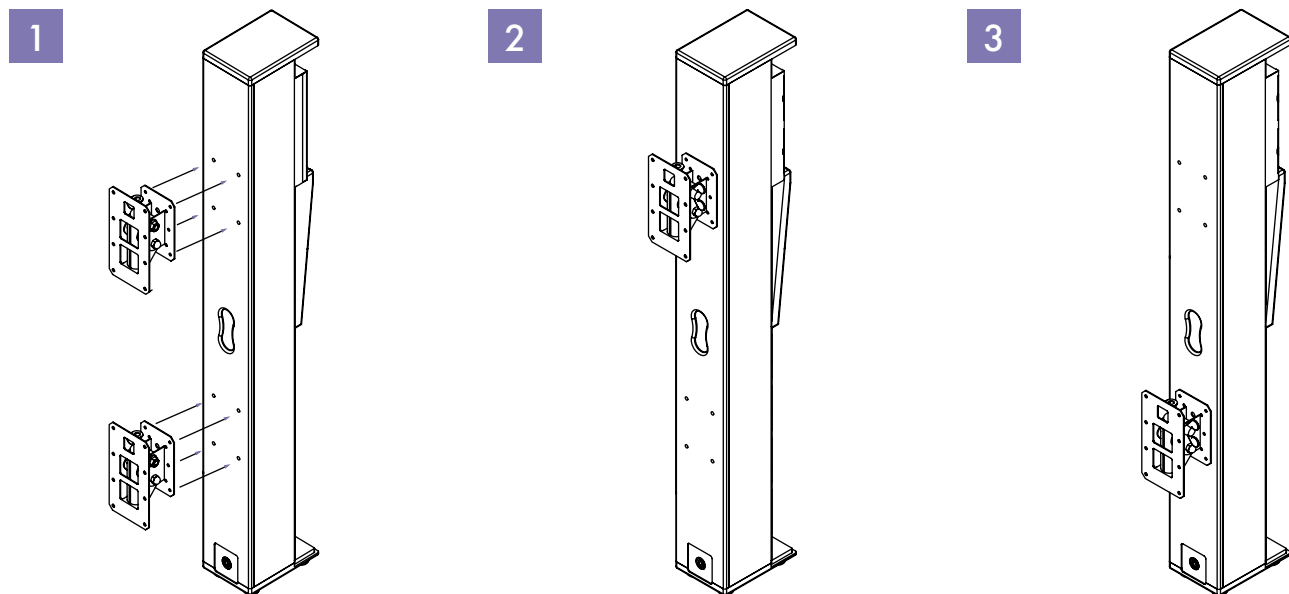


Акустические колонны PLR TOP III в составе акустического комплекта Pillar (A) и Pillar (P) комплектуются штангами 35мм для установки их на сабвуферы

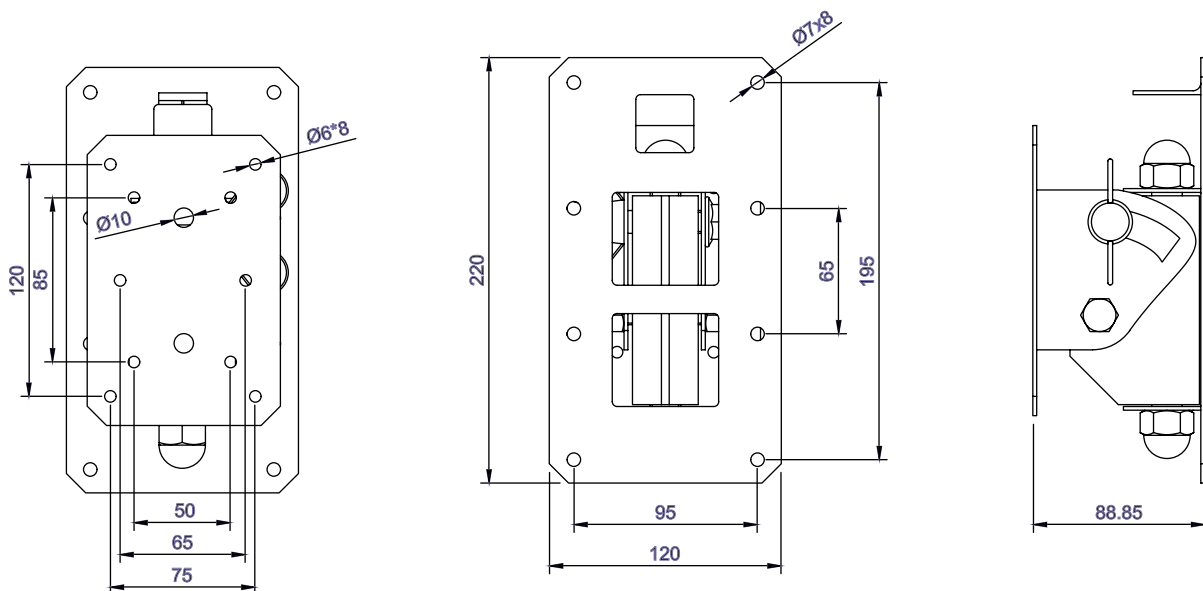
# НАСТЕННЫЙ КРОНШТЕЙН GSPWMBS30B

## Описание:

Наклонно-поворотный настенный кронштейн для акустических систем массой до 30 кг

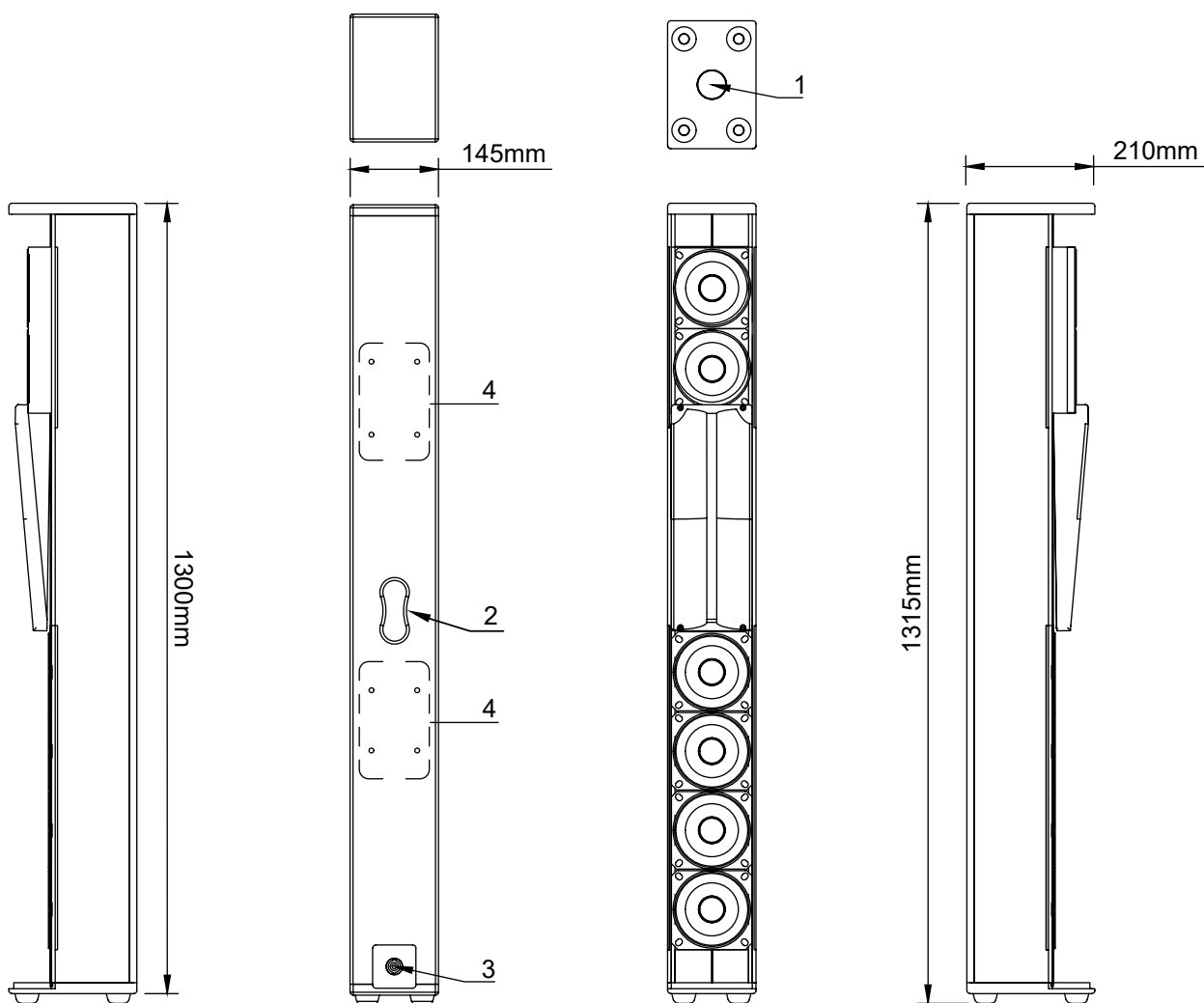


## Установочные размеры настенного кронштейна GSPWMBS30B

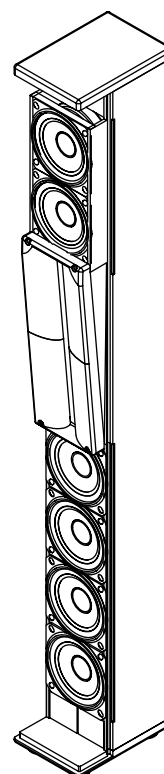


\* дополнительный аксессуар поставляется отдельно

# РАЗМЕРЫ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ PLR TOP III



Описание обозначений	
1	Стакан диаметром 35мм (1 3/8'') для установки стойки-штанги
2	Транспортные ручки
3	Разъем подключения SpeakOn
4	Монтажные отверстия М8 для установки наклонно-поворотного кронштейна



## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ PLR TOP III

Наименование параметра	Значение
Тип акустической системы (далее изделие или АС)	Колинеарная звуковая колонна
Громкоговоритель в сборе: ■ СЧ ■ ВЧ	шесть 5" громкоговорителей два 1,5" драйвера нагруженных на волновод
Диапазон рабочих частот ■ ( $\pm 3$ дБ) ■ (+3/-10 дБ)	140-20 000 Гц 90-20 000 Гц
Частота настройки разделительного фильтра	1300 Гц
Разъёмы входной / выходной	4pin Speakon 1+ 1-
Уровень звукового давления ■ максимальный ■ пиковый	131 дБ 137 дБ
Диаграмма направленности ■ горизонтальная ■ вертикальная	140° +9°/-21°
Мощность НЧ/ВЧ ■ RMS ■ пиковый	800/60 Вт 3 000/240 Вт
Номинальное сопротивление	5,4 Ом
Габаритные размеры ШxГxВ	150x210x1300 мм
Вес	23 кг
Материал корпуса	Многослойная березовая фанера
Отделка корпуса	Износостойкое полиуретановое покрытие
Дополнительные характеристики	Стакан для установки стойки-штанги 35 мм



DS-PROAUDIO.RU